

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ

ОРНАМЕНТ в ДПИ (*ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ*)

**Направление подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель дисциплины:

- Основной целью программы является формирование фундаментальных знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства связанных с пониманием многообразия орнаментального наследия мировых культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса.

Задачи дисциплины:

- Осмысление понимания важности изучения и сохранения исторического, национального и культурного разнообразия орнамента и графических стилей.
- Формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли орнамента в жизни общества, в передаче ценностей и смыслов этнической культуры и традиций.
- Овладение навыком графического создания орнаментов и стилей разных техник исполнений от простых до сложных форм применительно к области художественного текстиля.
- Формирование навыка пользоваться разнообразными творческими источниками в авторском дизайн-проектировании.
- Формирование умения использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и художественных традициях различных народов.
- Выработать способность применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной творческой деятельности художника по текстилю; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; реализовывать образовательные проекты в области текстильного искусства

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю

ПК-3. Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;

- Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
- Корректирует проектные решения и план действий согласно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

- Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля
- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна
- Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю
- Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др.
- Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями
- Следит за развитием технологий в области художественного текстиля; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности
- Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными текстильными технологиями, обновляет свою технологическую базу; владеет инструментами цифровых технологий проектирования и производства в художественном текстиле на профессиональном уровне

- Осуществляет самостоятельные прикладные и научно-практические исследования в области профессиональной творческой деятельности в художественном текстиле
- Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных текстильных произведений
- Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в текстиле, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
- Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематические планы занятий

1.	Раздел 1. (30ч.)	
	1.1. Введение Семинары - (3ч.) Природа и специфика орнамента. Понятие орнамента. Универсальные мотивы и композиции орнамента. Классификация орнаментов Понятие художественного	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос (4ч.) Вопросы для рассмотрения и обсуждения: Символика и семантика орнамента Орнамент первобытных народов – раскраска и татуировка Орнамент первобытных народов – декоративно-прикладное искусство Орнамент кочевых народов Евразии – особенности «звериного стиля» Символика орнамента Древнего Египта. Древнеегипетские украшения.
1.1.	стиля.	
1.2.	1.2 . Орнамент Древнего мира Семинары - (3ч.) - Орнамент Древнего Египта - Орнамент Древней Месопотамии - Орнамент Ахеменидского Ирана. - Орнамент Древнего Крита. - Орнамент Древней Руси	Что такое художественный стиль и каково его проявление в орнаменте? Связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре. Мировоззрения древнейших культур и универсальные мотивы орнамента Орнамент и особенности графического стиля Древнего Шумера. Орнамент и особенности графического стиля Древнего Вавилона. Орнамент и особенности графического стиля Ассирии. Орнамент и особенности графического стиля Древней Персии. Орнамент Древнего Крита. Росписи дворца в Кноссе.

1.3.	<p>1.3. Орнаменты античности Семинары - (4ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Орнамент Древней Греции. - Орнамент Этрурии - Орнамент Древнего Рима - Орнамент Византии. 	<p>Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос (4ч.)</p> <p>Вопросы для рассмотрения и обсуждения:</p> <p>Орнамент Древнего Крита. Росписи дворца в Кноссе.</p> <p>Символика орнамента Древнего Крита.</p> <p>Орнамент и особенности графического стиля Греции Ахейского периода.</p> <p>Орнамент и графического стиль Древней Греции.</p> <p>Этрусский орнамент.</p> <p>Графический стиль и орнамент Древнего Рима.</p> <p>Графический стиль и орнамент Византии</p> <p>Орнамент византийских тканей.</p> <p>Орнаментальные особенности коптских тканей.</p> <p>Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в Эгейском искусстве</p> <p>Сравнительная характеристика древнегреческой классической орнаментики, древнеегипетской и ассиро-вавилонской.</p>
1.4.	<p>Орнаменты Востока Семинары - (4ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Орнамент Ирана и Османской империи - Орнамент Индии - Орнамент Китая - Орнамент Японии 	<p>Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос (4ч.)</p> <p>Семинар-собеседование – Доклады студентов по выбранной теме., длительность 10-15 минут</p> <p>Вопросы для рассмотрения и обсуждения:</p> <p>Орнамент и особенности графического стиля Древней Индии.</p> <p>Орнаментальное искусство Индии времени Великих Моголов.</p> <p>Ткани Индии – узоры и символика. Кашмирские шали.</p> <p>Орнамент Древнего Китая – знаковая функция.</p> <p>Арабский орнамент.</p> <p>Орнамент и графический стиль в странах Магриба.</p> <p>Орнамент и особенности графического стиля средневекового Ирана.</p> <p>Орнамент и особенности графического стиля Японии.</p> <p>Книжный декор арабо-мусульманского мира</p>
2.	Раздел 2 (30ч.)	

2.1.	<p>2.1 Орнаменты европейского Средневековья Семинары - (4ч.)</p> <p>- Орнамент эпохи готики.</p> <p>- Орнамент средневековья в России)</p>	<p>Лекция с визуальной презентацией (5ч.)</p> <p>Семинар-собеседование –</p> <p>Доклады студентов по выбранной теме., длительность 10-15 минут</p> <p>Вопросы для рассмотрения и обсуждения:</p> <p>Символика и графические особенности кельтского орнамента</p> <p>Романский орнамент в искусстве Западной Европы.</p> <p>Готический орнамент и графический стиль в готической архитектуре</p> <p>Предшествующие орнаментальные традиции и узнаваемые стилистические черты внешних влияний на романскую орнаментику</p> <p>Влияние мировоззрения эпохи готики на стилистику готического декора</p> <p>Архитектура готического храма и стиль готического орнамента</p> <p>Исторические традиции, повлиявшие на развитие готического орнамента и новые виды декора, характерные для готики</p> <p>Влияние черт духовной и общественной жизни в Западной Европе на появления стиля пламенеющей готики. Орнамент.</p> <p>Текстильный готический орнамент</p>
2.2.	<p>2.2 Орнаменты Нового времени (XVI — XIX вв.) Семинары - (6ч.)</p> <p>- Орнамент эпохи Ренессанса</p> <p>- Орнамент XVII в</p> <p>- Орнамент Западной Европы XVIII в.</p> <p>- Орнамент Западной Европы XVIII в</p> <p>- Орнамент России XVIII в.</p> <p>- Орнамент Западной Европы XIX века.</p> <p>- Орнамент России</p>	<p>Лекция с визуальной презентацией (5ч.)</p> <p>Семинар-собеседование – Доклады студентов по выбранной теме., длительность 10-15 минут</p> <p>Вопросы для рассмотрения и обсуждения:</p> <p>Орнамент в искусстве Италии Раннего Возрождения.</p> <p>Орнамент в искусстве Италии Высокого Возрождения.</p> <p>Стили и орнамент эпохи Возрождения.</p> <p>Орнамент и особенности графического языка эпохи маньеризма</p> <p>Орнамент и стилистика графических решений в Англии Елизаветинской эпохи.</p> <p>Язык графики и орнамента барокко</p> <p>Орнамент и графический стиль эпохи Людовика XIV.</p> <p>Орнамент и графический стиль Франции эпохи Регентства Филиппа Орлеанского.</p> <p>Стиль рококо. Орнамент Людовика XV.</p> <p>Стиль неоклассицизм и орнамент в искусстве второй половины XVIII в.</p>

	XIX в	<p>Орнаментальное искусство времен Великой Французской революции.</p> <p>Орнамент и стилистика графических решений эпохи Директории.</p> <p>Особенности орнамента эпохи Консульства и Империи</p> <p>Орнамент и стилистика графических решений романтизма.</p> <p>Историзм в орнаментальном искусстве первой половины XIX в.</p>
2.3.	<p>Орнаменты XX века</p> <p>Семинары - (4ч.)</p> <p>- Орнамент эпохи модерн в Западной Европе и Америке</p> <p>- Орнамент эпохи модерн в России</p> <p>- Орнамент ар деко в Западной Европе</p> <p>- Орнамент 1920-30-х гг. в России</p> <p>- Орнамент в графическом дизайне Западной Европы XX в.</p> <p>- Орнамент в современном декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>Лекция с визуальной презентацией (6ч.)</p> <p>Семинар-собеседование – Доклады студентов по выбранной теме., длительность 10-15 минут</p> <p>Вопросы для рассмотрения и обсуждения:</p> <p>Орнамент и графическое оформление в стиле модерн. Театральные афиши.</p> <p>Особенности орнамента и графических решений ар деко.</p> <p>Супрематический орнамент и современность.</p> <p>Симультанный орнамент и формы его применения в графическом дизайне.</p> <p>Орнамент и графический стиль в функционализме.</p> <p>Орнамент и графический стиль у конструктивистов. Советские плакаты 20-30-х гг.</p> <p>Орнамент и стиль в современном графическом дизайне Европы и Америки.</p> <p>Орнамент и фирменный стиль.</p> <p>Причины возникновения стиля модерн</p> <p>Преемственность модерна по отношению к готике</p> <p>Культурно-исторические традиции, легшие в основу стиля модерн</p> <p>Основные стилистические признаки орнамента стиля модерн</p> <p>В чем состоит основное отличие западноевропейского модерна от русского?</p>

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий и занятий семинарского типа необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы, мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Раздел 2.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

2.2.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение эскизов и зарисовок.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок.

2.2.2. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям раздела 1,2

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению или производству графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ выбранной обучающимся теме или проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

Перед презентацией необходимо сформулировать несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

2.2.3. Методические указания по проведению контрольной работы в форме тестирования:

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 24.

За ответ на вопросы тестов студент может получить следующие оценки:

- отлично при выполнении 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

- хорошо при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

- удовлетворительно при выполнении 40-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками

- неудовлетворительно при выполнении менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

2.2.4. Методические указания для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за 3 семестр в форме зачета с оценкой

Зачет с оценкой как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Зачет с оценкой – проводится в рамках зачетной сессии по итогам 3 семестра обучения в форме выступления с докладом презентацией по выбранной студентом теме и просмотра выполненных практических заданий (по зарисовкам орнаментов и композиций характерных для различных стилей) - итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

Итоговая оценка учитывает также результаты работы обучающегося на лекционных и(или) семинарских занятиях.

В период подготовки к зачету с оценкой обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету с оценкой включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету с оценкой по темам курса;
- подготовка доклада-презентации
- выполнение и подготовка практического задания к просмотру.

Литература для подготовки к зачету с оценкой рекомендуется преподавателем.

Время выступления с докладом 10-15 минут. По завершению доклада-презентации обучающемуся могут быть заданы вопросы по теме выступления

Результаты зачета с оценкой объявляются обучающемуся после завершения просмотра практических заданий.

2.2.5. Методические рекомендации к выполнению зарисовок и копированию орнамента:

Задачи: Изучение образцов орнамента одной из эпох.

Выполнение копий орнаментальных образцов в карандаше.

Цветовое исполнение копии орнамента.

Для копирования студентами выбираются образцы орнамента той или иной эпохи, обладающие характерными чертами определенной стилистики. В процессе самостоятельной работы студенты изучают специфику и характерные особенности орнаментального языка, в архитектуре, в текстиле, предметах декоративно-прикладного искусства, книжной графике, необходимых для развития композиционного мышления и

особенностей решать творческие задачи. Анализ структуры орнамента в связи с его содержательной стороной, выявление основных элементов (композиция, мотив, ритм).

Практическая работа обучающихся по дисциплине «История орнамента» включает в себя сбор и обработку иллюстративного материала по темам соответствующим разделу дисциплины. Студенты самостоятельно выполняют зарисовки орнаментов и графических стилей разных эпох и народов, соответственно тематическому плану рабочей программы. Результаты самостоятельной практической работы предоставляются на зачете.

Практическая работа обеспечивает: закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекций; умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, создание успешной итоговой работы; формирование общей графической художественной культуры.

Требования к практическому заданию:

1. Проанализировать изображения орнаментальных фрагментов и композиций
 2. Проанализировать художественные приёмы обобщения изображения, связь мотива и композиции.
 3. Выбрать графическую технику выполнения итогового варианта на основе проб
- Выполнить зарисовки наиболее выразительных орнаментальных композиций.
4. Выполнить итоговый вариант начисто в выбранной технике: графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.
 5. Подготовить работу к демонстрации на рубежной и промежуточной аттестациях.

Требования к оформлению портфолио:

Копии орнаментальных образцов выполняются с помощью следующих материалов и инструментов: ватман, калька, графические материалы (карандаши, рапидографы, тушь, гуашь, акварель), чертежные инструменты.

Требования к оформлению: Копии орнаментальных образцов выполняются с

помощью следующих материалов и инструментов: ватман, калька, графические материалы (карандаши, рапидографы, тушь, гуашь, акварель), чертежные инструменты.

Результаты самостоятельной работы представляются на планшете, обтянутом

ватманом, размеры планшета 50*75 см. Техника исполнения цветового решения

избирается студентом самостоятельно, допускается использование смешанной техники (тушь, гуашь, темпера, акварель, акрил и т.п.)

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Литература:

Основная:

1. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: Учебное пособие/Л.В. Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование:Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-00091-098-6 ЭБС "Znaniy.com" Режим доступа: <http://znaniy.com/bookread2.php?book=513916>.
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента». М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010,
3. Векслер, А. К. Орнамент в содержании художественного образования : монография / А. К. Векслер. — Санкт-Петербург : Книжный Дом, 2023. — 222 с. — ISBN 978-5-94777-444-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326552> (дата обращения: 06.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Кинёва, Л. А. История и теория орнамента : учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург : УрФУ, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-7996-2387-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170143> (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Степанова, А. П. Теория орнамента : учебное пособие / А. П. Степанова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-49083-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383399> (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента» — М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2004.
2. Моран Анри де. История декоративно - прикладного искусства.- М.: Изд. Шевчук В., 2019. — 672с.
3. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-00175-143-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/339914> (дата обращения: 06.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60х90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1 ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: Современные профессиональные базы данных: Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ. Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>
- Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации <http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

Составители:

Доцент кафедры дизайна и ДПИ Курилова А.А.

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова Е.А.

Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и ДПИ

